

Отчет о результатах проверки остаточных знаний, обучающихся 2–3 курсов (апрель 2025 года)

В рамках внутренней системы оценки качества образования (ВСОКО) МГИК в апреле 2025 года проведена проверка остаточных знаний обучающихся 2–3 курсов по ряду дисциплин на всех факультетах.

Цель проверки – оценка уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, закрепленных за соответствующими дисциплинами, а также определение степени усвоения учебного материала по завершении изучения курсов.

Инструментарий проверки – тестовые задания, разработанные кафедрами на основе требований ФГОС ВО 3++ и рабочих программ дисциплин. Критерий успешности: выполнение 70% и более тестовых заданий.

Задачи проверки:

- оценить фактический уровень остаточных знаний по ключевым дисциплинам профессионального и общеобразовательного циклов;

- выявить дисциплины и направления подготовки, демонстрирующие устойчиво высокие или, напротив, сниженные результаты;

- определить компетенции, требующие дополнительного закрепления в процессе дальнейшего обучения;

- сформировать рекомендации для кафедр по корректировке содержания и методов преподавания.

Общий охват и результаты

В процедуре проверки остаточных знаний приняли участие более 800 студентов 2–3 курсов очной формы обучения по всем факультетам Института, включая магистратуру. Проверка проводилась в форме тестирования. Доля обучающихся, успешно выполнивших 70% и более тестовых заданий, варьируется в зависимости от дисциплины от 73% до 100%, при этом среднее значение по вузу составляет около 91%. Данный показатель свидетельствует о высоком уровне сформированности компетенций у подавляющего большинства студентов.

Дисциплинарный анализ

Наибольшие затруднения при прохождении тестирования выявлены по следующим дисциплинам (доля успешно выполнивших задания – от 73% до 76%):

- «Эргономика в архитектурной среде» (Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств, направление 54.03.01 Дизайн, 3 курс) – 73%;

- «Дизайн многостраничного издания» (Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств, направление 54.03.01 Дизайн, 3 курс) – 74%;

- «Педагогика народного танца» (Хореографический факультет, магистратура, направление 52.04.01 Хореографическое искусство, 1 курс) – 75%;
- «Основы композиции» (Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств, направление 54.03.01 Дизайн, 2 курс) – 76%;
- «Основы звукорежиссуры» (Театрально-режиссёрский факультет, направление 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, 2 курс) – 76%.

Также на уровне 80–89% зафиксированы результаты по отдельным дисциплинам: «История хореографического искусства» (ХФ, 3 курс – 91% и 88% по разным направлениям), «История» (ХФ, 2 курс – 97% и 91%), «Хореография в театрализованных представлениях» (ТРФ, 3 курс – 89%), «Современное фотоискусство» (МАИС, 3 курс – 86%), «Онлайн-инструменты продвижения учреждений культуры» (МАИС, магистратура – 86%), «Основы арт-журналистики» (МАИС, 2 курс – 97%).

Полностью успешные результаты (100% участников выполнили 70% и более заданий) зафиксированы по большинству дисциплин на Факультете музыкального искусства (все проверенные дисциплины: «История зарубежной музыки», «Анализ музыкальной формы», «Методология научного исследования»), на Библиотечно-информационном факультете, а также по ряду направлений Факультета государственной культурной политики («История русской культуры», «Празднично-обрядовая культура», «Общий стратегический менеджмент», «История русского искусства»), Театрально-режиссёрского факультета («Тренинги актерского искусства», «Основы режиссуры и мастерства актера», «Русский язык и культура речи») и Факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств («Медиапланирование», «История русской журналистики», «История мирового кино и анимации», «Теория драматургии», «Дизайн многостраничного издания» по отдельным направлениям, «Скетчинг», «Основы композиции», «Компьютерные технологии в керамике», «Современные литературные издания», «Литературное мастерство: Проза», «Основы продюсерства», «Звуковое решение фильма», «Методология научного и проектного исследования»).

Факультетский анализ

Наиболее стабильно высокие результаты демонстрируют Факультет музыкального искусства (100% по всем позициям) и Библиотечно-информационный факультет (100%). Высокие показатели также у Факультета государственной культурной политики (от 91% до 100%), Театрально-режиссёрского факультета (от 76% до 100%) и Факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств (от 73% до 100%). Зона внимания – Хореографический факультет, где отдельные результаты находятся в диапазоне 75–91%, а также отдельные дисциплины на Факультете медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств (дизайнерские направления), показавшие наименьшие значения по вузу (73–76%).

Ключевые выводы и рекомендации

Общий уровень сформированности остаточных знаний, обучающихся 2–3 курсов оценивается как высокий (средний показатель по вузу – около 91%).

Абсолютное большинство студентов успешно осваивают учебный материал и демонстрируют сформированность заявленных компетенций.

Наибольшие риски (относительно низкие показатели) сосредоточены на дизайнерских направлениях Факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств (дисциплины композиционно-эргономического цикла) и в отдельных дисциплинах Хореографического факультета.

Факультеты музыкального искусства, библиотечно-информационный, а также большинство направлений ФГКП и ТРФ демонстрируют устойчиво высокие результаты.

Рекомендации:

Кафедрам, реализующим дисциплины с показателями ниже 80% («Эргономика в архитектурной среде», «Дизайн многостраничного издания», «Основы композиции», «Основы звукорежиссуры»), провести анализ содержания тестовых материалов и рабочих программ, усилить практико-ориентированную составляющую обучения.

Хореографическому факультету обратить внимание на дисциплины, показавшие результаты ниже 90%, организовать дополнительные консультации и контрольные срезы.

Факультету медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств (направление «Дизайн») рассмотреть вопрос о перераспределении учебной нагрузки и введении дополнительных практических занятий по дисциплинам композиционного и эргономического блоков.

Признать результаты проверки остаточных знаний удовлетворительными. Рекомендовать всем факультетам продолжить работу по совершенствованию фондов оценочных средств и систематическому мониторингу сформированности компетенций.

В апреле 2025г. проведена проверка остаточных знаний, обучающихся 2- 3 курсов по ряду дисциплин на всех факультетах. Цель – оценка уровня сформированности компетенций (универсальных, общепрофессиональных, профессиональных). Проверка проводилась в форме тестирования. Всего в процедуре приняли участие более 800 студентов (по данным из предоставленных материалов). Основные результаты:

- в целом по вузу доля студентов, выполнивших 70% и более тестовых заданий, высокая – от 73% до 100%, среднее значение около 91%.

- наибольшие затруднения выявлены по дисциплинам: «Эргономика в архитектурной среде» (73%), «Дизайн

многостраничного издания» (74%), «Педагогика народного танца» (магистратура, 75%), «Основы композиции» (76%), «Основы звукорежиссуры» (76%).

- полностью успешные результаты (100%) зафиксированы по большинству дисциплин на ФМИ, БИФ, а также по ряду направлений ФГКП, ТРФ, МАИС.

Таблица 1 Результаты проверки остаточных знаний, обучающихся 2–3 курсов (апрель 2025 года)

№	Факультет	Направление подготовки	Дисциплина	Курс	Участников (чел.)	Доля выполнивших $\geq 70\%$, %
	Факультет государственной культурной политики					
1.	ФГКП	38.05.02 Таможенное дело	Общий стратегический менеджмент	2	6	100
2.	ФГКП	38.05.02 Таможенное дело	Организация таможенного контроля	3	15	71
3.	ФГКП	50.03.03 История искусств	История русского искусства	2	6	100
4.	ФГКП	50.03.03 История искусств	История русской культуры	3	7	100
5	ФГКП	51.03.01 Культурология (этнокультурология)	Празднично-обрядовая культура	2	10	91
6.	ФГКП	51.03.01 Культурология (межкультурные коммуникации)	История русской культуры	2	23	95
7.	ФГКП	51.03.01 Культурология (этнокультурология)	Празднично-обрядовая культура	3	10	77
8.	ФГКП	51.03.01 Культурология (межкультурные коммуникации)	История русской культуры	3	25	96
9.	ФГКП	51.03.02 Народная художественная культура	–	–	–	–
10.	ФГКП	51.03.03 Социально-культурная деятельность	Введение в профессию	2	24	92

11.	ФГКП	51.03.03 Социально-культурная деятельность	Карьерные стратегии	2	19	86
12.	ФГКП	51.03.03 Социально-культурная деятельность	Основы СК проектирования	3	22	65
13.	ФГКП	51.03.03 Социально-культурная деятельность	Основы СК проектирования	3	13	76
14.	ФГКП	44.04.01 Педагогическое образование	Педагогика высшей школы	1 (маг)	2	100
15.	ФГКП	51.04.01 Культурология	Анализ текстов	1 (маг)	5	100
16.	ФГКП	51.04.02 Народная художественная культура	Русский костюм	1 (маг)	3	75
17.	ФГКП	51.04.03 Социально-культурная деятельность	HR-технологии в сфере культуры	1 (маг)	16	100
	Библиотечно-информационный факультет					
18.	БИФ	51.03.06 Биб.-инф. деятельность	Охрана природного и культурного наследия	2	19	67
19.	БИФ	46.03.02 Документоведение и архивоведение	История России	2	14	93
20.	БИФ	51.03.04 Музеология	Охрана природного и культурного наследия	2	22	66
21.	БИФ	51.03.06 Биб.-инф. деятельность	История России	3	22	100
22.	БИФ	46.03.02 Документоведение и архивоведение	История России	3	18	78
23.	БИФ	51.03.04 Музеология	Охрана природного и культурного наследия	3	17	100
24.	БИФ	51.04.04 Музеология	Охрана природного и культурного наследия	1 (маг)	6	100

	Факультет музыкального искусства					
25.	ФМИ	53.03.01 Муз. искусство эстрады	История зарубежной музыки	2	65	100
26.	ФМИ	53.03.01 Муз. искусство эстрады	Анализ музыкальной формы	3	45	100
27.	ФМИ	53.03.02 Муз.-инстр. искусство	История зарубежной музыки	2	39	100
28.	ФМИ	53.03.02 Муз.-инстр. искусство	Анализ музыкальной формы	3	19	100
29.	ФМИ	53.03.03 Вокальное искусство	История зарубежной музыки	2	4	100
30.	ФМИ	53.03.04 Искусство народного пения	История зарубежной музыки	2	17	100
31.	ФМИ	53.03.04 Искусство народного пения	Анализ музыкальной формы	3	17	100
32.	ФМИ	53.03.05 Дирижирование	История зарубежной музыки	2	15	100
33.	ФМИ	53.03.05 Дирижирование	Анализ музыкальной формы	3	9	100
34.	ФМИ	53.03.06 Музыказнание	История зарубежной музыки	2	17	100
35.	ФМИ	53.03.06 Музыказнание	Анализ музыкальной формы	3	14	100
36.	ФМИ	53.04.01 Муз.-инстр. искусство	Методология научного исследования	1 (маг)	1	100
37.	ФМИ	53.04.02 Вокальное искусство	Методология научного исследования	1 (маг)	2	100
38.	ФМИ	53.04.03 Искусство народного пения	Методология научного исследования	1 (маг)	8	100
39.	ФМИ	53.04.04 Дирижирование	Методология научного исследования	1 (маг)	5	100
40.	ФМИ	53.04.06 Музыказнание	Методология научного исследования	1 (маг)	9	100
41.	ФМИ	53.05.04 Муз.-театральное искусство	История зарубежной музыки	2	7	100

	Театрально-режиссёрский факультет					
42.	ТРФ	51.03.02 Народная художественная культура	Тренинги актерского искусства	2	6	100
43.	ТРФ	51.03.05 Режиссура ТПП	Основы режиссуры и мастерства актера	2	34	100
44.	ТРФ	51.03.05 Режиссура ТПП	Хореография в ТП	3	26	89
45.	ТРФ	51.05.01 Звукорежиссура	Основы звукорежиссуры	2	21	76
46.	ТРФ	51.05.01 Звукорежиссура	Звуковое оборудование	3	13	100
47.	ТРФ	52.05.01 Актерское искусство	Русский язык и культура речи	2	23	100
48.	ТРФ	52.05.01 Актерское искусство	Комплексные тесты	3	25	100
49.	ТРФ	52.05.02 Режиссура театра	Тренинги актерского искусства	2	8	100
50.	ТРФ	52.05.02 Режиссура театра	Комплексные тесты	3	12	100
51.	ТРФ	52.04.03 Театральное искусство	Эволюция художественных стилей	1 (маг)	3	100
	Хореографический факультет					
52.	ХФ	51.03.02 Народная художественная культура	История	2	24	97
53.	ХФ	51.03.02 Народная художественная культура	История хореографического искусства	3	30	91
54.	ХФ	52.03.01 Хореографическое искусство	История	2	54	91
55.	ХФ	52.03.01 Хореографическое искусство	История хореографического искусства	3	56	88
56.	ХФ	52.04.01 Хореографическое искусство	Педагогика народного танца	1 (маг)	4	75

	Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств					
57.	МАИС	42.03.01 Реклама и СО	Правовое регулирование	2	15	93
58.	МАИС	42.03.01 Реклама и СО	Медиапланирование	3	14	100
59.	МАИС	42.03.02 Журналистика	Основы арт-журналистики	2	34	97
60.	МАИС	42.03.02 Журналистика	История русской журналистики	3	48	100
61.	МАИС	51.03.02 Народная художественная культура	История мирового кино, Техника фотопечати	2	29	100
62.	МАИС	51.03.02 Народная художественная культура	История мирового кино, Совр. фотоискусство	3	28	86
63.	МАИС	52.03.06 Драматургия	Теория драматургии	2	8	80
64.	МАИС	54.03.01 Дизайн	Основы композиции	2	27	76
65.	МАИС	54.03.01 Дизайн	Эргономика в архитектурной среде	3	11	73
66.	МАИС	54.03.01 Дизайн	Дизайн многостраничного издания	3	21	74
67.	МАИС	54.03.01 Дизайн	Скетчинг	3	6	100
68.	МАИС	54.03.02 ДПИ и народные промыслы	Основы композиции	2	2	100
69.	МАИС	54.03.02 ДПИ и народные промыслы	Компьютерные технологии в керамике	3	5	100
70.	МАИС	52.05.04 Литературное творчество	Современные литературные издания	2	12	100
71.	МАИС	52.05.04 Литературное творчество	Литературное мастерство: Проза	3	15	100
72.	МАИС	55.05.01 Режиссура кино и ТВ	Телевизионная журналистика	2	23	96
73.	МАИС	55.05.01 Режиссура кино и ТВ	Основы продюсерства	3	27	100
74.	МАИС	55.05.04 Продюсерство	Основы кинорежиссуры	2	10	90
75.	МАИС	55.05.04 Продюсерство	Звуковое решение фильма	3	4	100

76	МАИС	42.04.01 Реклама и СО (маг)	Онлайн-инструменты продвижения	1	6	86
77	МАИС	51.04.02 Народная художественная культура (маг)	Психология фотографии	1	5	80
78	МАИС	54.04.01 Дизайн (маг)	Методология научного и проектного исследования	1	7	100
79	МАИС	54.04.02 ДПИ (маг)	Графический дизайн в арт-графике	1	4	100

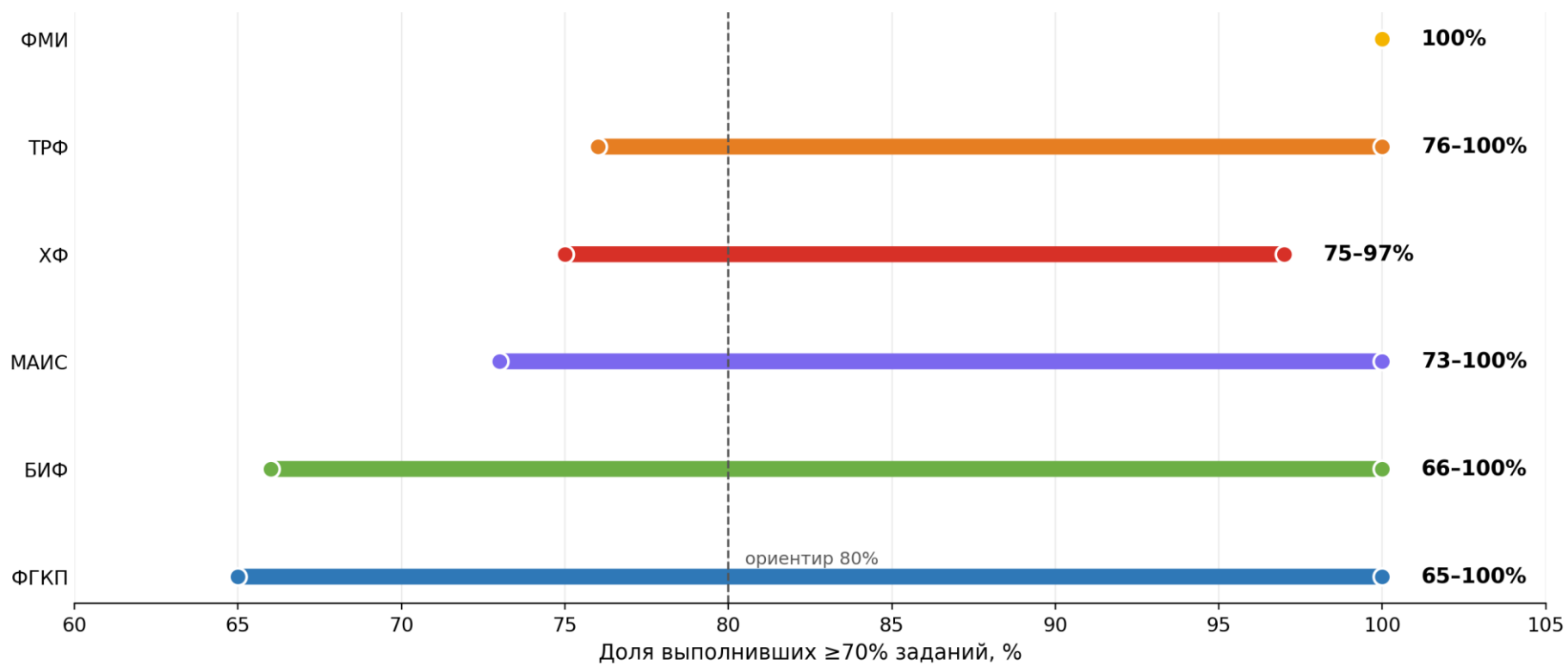
Таблица 2 Обобщенные результаты проверки остаточных знаний по факультетам

Факультет	Количество проверенных дисциплин	Диапазон успешности, %	Доля дисциплин со 100% результатом	Зоны внимания (min)
ФГКП	17	65–100	59% (10 из 17)	65% (Основы СК проектирования)
БИФ	7	66–100	57% (4 из 7)	66% (Музеология, 2 курс)
ФМИ	17	100	100%	–
ТРФ	10	76–100	80% (8 из 10)	76% (Основы звукорежиссуры)
ХФ	5	75–97	0%	75% (Педагогика народного танца)
МАИС	23	73–100	65% (15 из 23)	73% (Эргономика в архитектурной среде)
Всего	79	65–100	–	средний ≈91%

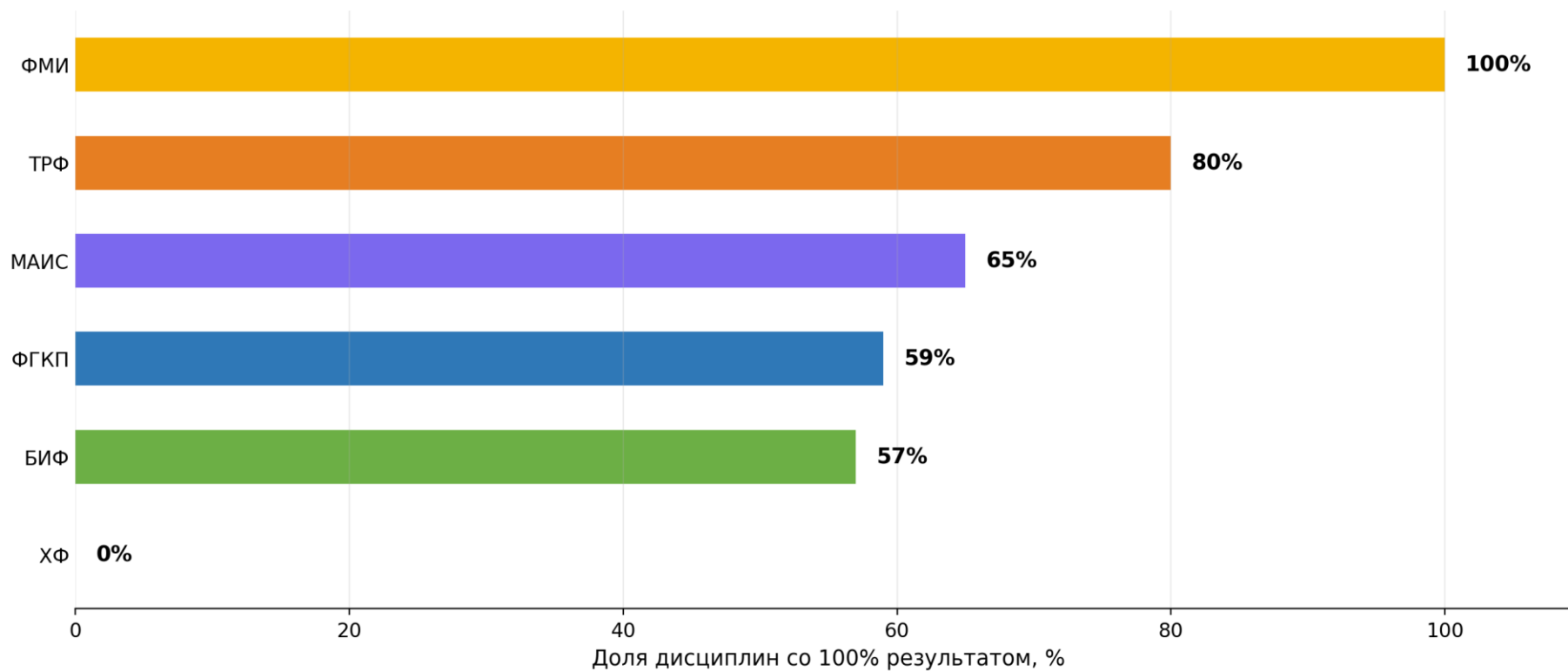
Распределение проверенных дисциплин по факультетам



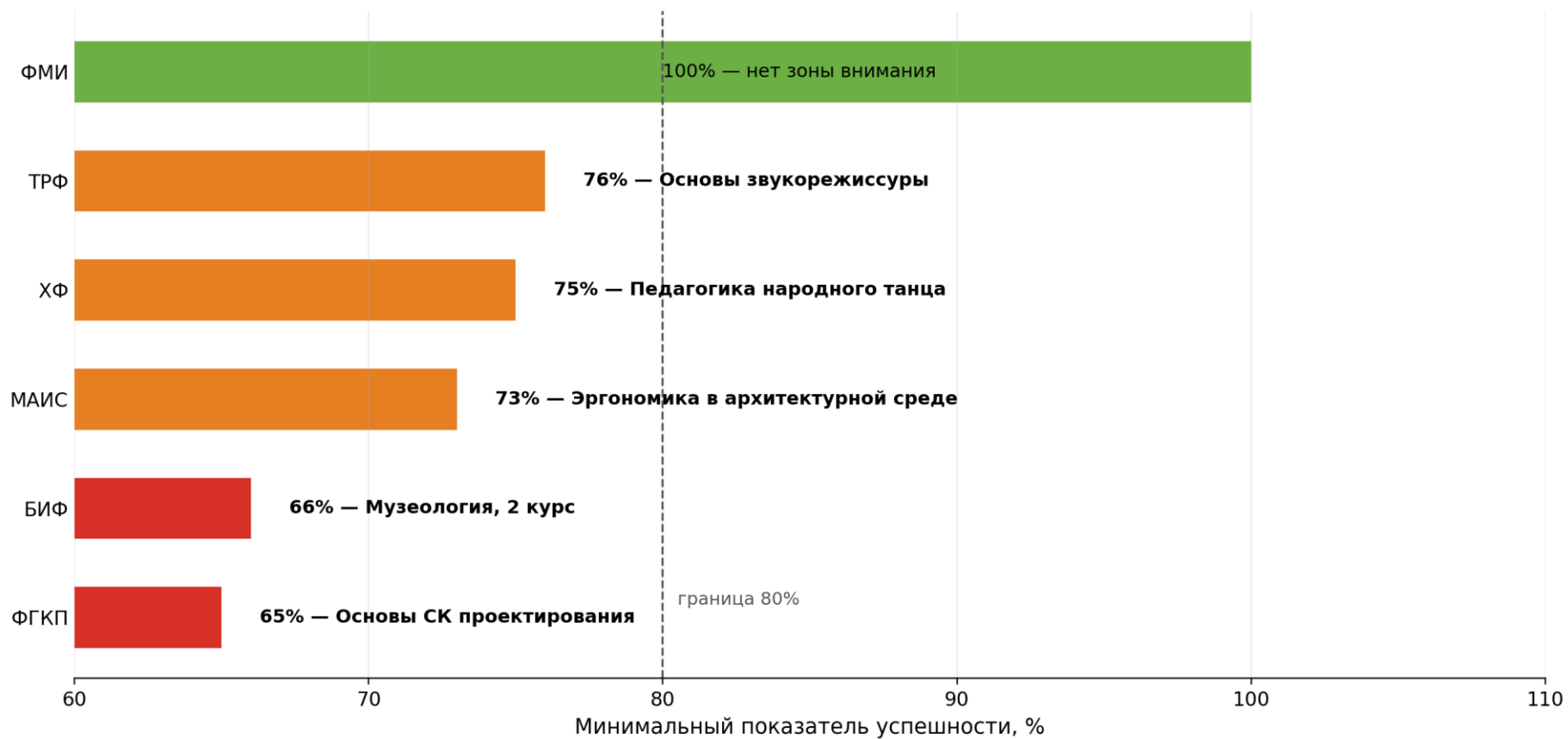
Диапазон успешности по факультетам



Доля дисциплин со 100% результатом по факультетам



Зоны внимания: минимальные показатели по факультетам



Исполнитель Тимахин С.